

# TRAVAUX D'ETE 2020

**Physique :** Pour les 3<sup>èmes</sup> et les 2<sup>ndes</sup> revoir tout le programme en travaillant sur le "Carnet de labo" (Hatier) que tous ont reçu en début d'année.

**Anglais :** Nous recommandons le "cahier du jour/ cahier du soir anglais " chez Magnard. Il existe pour tous les niveaux du collège. Il est disponible à la Fnac.

## Maths :

- Pour ce qui concerne le collège, des cahiers d'entraînement collection « chouette » (qui existent aussi par niveau)

<https://www.editions-hatier.fr/livre/maths-la-compil-6e-5e-4e-3e-9782401064768>

- Plus généralement, un site de révisions gratuit pour tous les niveaux

<https://mathenpoche.sesamath.net/>

## Maths et NSI :

- Révisions du langage PYTHON

[http://www.info-isn.fr/Memo\\_Python.pdf](http://www.info-isn.fr/Memo_Python.pdf)

## Français : suggestions de lecture pour les classes de 1<sup>ère</sup>

	1. Récit et roman	2. Poésie	3. Théâtre	4. Littérature d'idées
XVI <sup>ème</sup> Humanisme	Rabelais, <i>Gargantua, Pantagruel</i> .	Ronsard, <i>Odes</i> . Du Bellay, <i>Regrets</i> . Louise Labbé, <i>Sonnets</i> . Gongora, <i>Fable de Polyphème et Galatée</i> .	Shakespeare, <i>Le Songe d'une nuit d'été, Hamlet</i> . Calderon, <i>La Vie est un songe</i> .	Montaigne, <i>Essais</i> . Thomas More, <i>L'Utopie</i> . Erasmus, <i>Eloge de la folie</i> . La Boétie, <i>Discours de la servitude volontaire</i> .
XVII <sup>ème</sup> Baroque et Classicisme	Paul Scarron, <i>Le Roman comique</i> . Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> .	Marbeuf, <i>Recueil de vers</i> . Boileau, <i>Satires</i> .	Molière, <i>Dom Juan, Tartuffe, Le Misanthrope</i> . Corneille, <i>L'illusion comique, Horace</i> . Racine, <i>Phèdre, Britannicus, Bérénice</i> .	La Rochefoucauld, <i>Maximes et réflexions diverses</i> . Pascal, <i>Pensées</i> . La Fontaine, <i>Fables</i> . Fénelon, <i>Les Aventures de Télémaque</i> . La Bruyère, <i>Les Caractères</i>
XVIII <sup>ème</sup> Lumières	Rousseau, <i>Confessions, Rêveries du promeneur solitaire</i> . Diderot, <i>Jacques le Fataliste</i> . Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> . Prévost, <i>Manon Lescaut</i> . Xavier de Maistre, <i>Voyage autour de ma chambre</i> .		Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro</i> . Marivaux, <i>Les fausses confidences, Le Jeu de l'amour et du hasard</i> . Voltaire, <i>Mahomet, OEdipe</i> .	Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> . Diderot, <i>Entretien avec la Maréchale de **</i> . Voltaire, <i>Candide, Lettres philosophiques, Zadig</i> . Sterne, <i>Vie et opinions de Tristram Shandy</i> .
XIX <sup>ème</sup> Romantisme, Réalisme, Naturalisme, Symbolisme...	Balzac, <i>Le Père Goriot, Illusions perdues</i> . Hugo, <i>Notre-Dame de Paris</i> . Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme</i> . Maupassant, <i>Bel-Ami, Pierre et Jean</i> . Flaubert, <i>Madame Bovary, L'Éducation sentimentale</i> . Zola, <i>Thérèse Raquin, Germinal</i> .	Hugo, <i>Les Contemplations</i> . Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> . Rimbaud, <i>Poésies, Illuminations</i> . Verlaine, <i>Les Fêtes Galantes</i> . Mallarmé, <i>Poésies</i> . Lautréamont, <i>Les Chants de Maldoror, Poésies</i>	Hugo, <i>Hernani</i> . Musset, <i>Lorenzaccio</i> . Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> . Vigny, <i>Chatterton</i> .	Stendhal, <i>De l'amour</i> .

<p>XX-XXIèmes Surréalisme, Existentialisme, Nouveau Roman...</p>	<p>Proust, <i>Du côté de chez Swann</i>. Thomas Mann, <i>La Montagne magique</i>. Kafka, <i>Le Procès</i>, <i>Le Château</i>. Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i>. Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>. Sartre, <i>Les Mots</i>, <i>Le Mur</i>, <i>La Nausée</i>. Malraux, <i>La Condition humaine</i>. Camus, <i>Le premier homme</i>, <i>La Peste</i>, <i>L'Étranger</i>, <i>La Chute</i>. Sarraute, <i>Enfance</i>. Claude Simon, <i>La Route des Flandres</i>. Alain Robbe-Grillet, <i>La Jalousie</i>. Sollers, <i>La Fête à Venise</i>, <i>Les Voyageurs du temps</i>. Paul Auster, <i>Le Livre des illusions</i>, <i>Moon Palace</i>. J.M.G. Le Clézio, <i>Désert</i>. Houellebecq, <i>La Carte et le territoire</i>. + Les différents prix du Goncourt des Lycéens.</p>	<p>Antonin Artaud, <i>Le Pèse-nerfs</i>. Paul Valéry, <i>Poésies</i>. Ponge, <i>Le Parti pris des choses</i>. Apollinaire, <i>Alcools</i>. Breton, <i>Manifestes du surréalisme</i>. Aragon, <i>Le Crève-cœur</i>, <i>Le Nouveau Crève-cœur</i>, <i>Le Fou d'Elsa</i>. Eluard, <i>Capitale de la douleur</i>. Léopold Sédar Senghor, <i>Chants d'ombre</i>. René Char, <i>Fureur et mystère</i>. Rainer Maria Rilke, <i>Élégies de Duino</i>, <i>Sonnets à Orphée</i>.</p>	<p>Camus, <i>Le Malentendu</i>, <i>Caligula</i>. Sartre, <i>Huis clos</i>, <i>Les Mains sales</i>. Beckett, <i>Oh les beaux jours</i>. Beckett, <i>En attendant Godot</i>. Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i>, <i>Le Roi se meurt</i>, <i>Rhinocéros</i>.</p>	<p>Aldous Huxley, <i>Le Meilleur des mondes</i>, G. Orwell, 1984. Camus, <i>Le Mythe de Sisyphe</i>. Sartre, <i>L'existentialisme est un humanisme</i>. Guy Debord, <i>Commentaires sur la société du spectacle</i>. Régis Debray, <i>Civilisation</i>.</p>
--	---	--	---	---